Fiches faites

1862
Jan. 1
Pa Dr
DTL

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

ET

# DESSINS MODERNES

Composant le Cabinet du Prince T***

[Troubetskoy]

DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

***Le Samedi 11 Janvier 1862***

L.26513

A TROIS HEURES PRÉCISES

---

Par le ministère de Me ESCRIBE, Commissaire-Pri-eur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. Francis PETIT, Expert, 43, rue de Provence

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

---

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Jeudi 9 Janvier 1862, de 1 heure à 5 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 10 Janvier 1862, de midi à 5 heures.

1862

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour CENT applicables aux frais de la vente.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A PARIS..... Chez Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur, 217, rue Saint-Honoré.
— M. **Francis PETIT**, Expert, 43, rue de Provence.
A BRUXELLES.... M. Hollender.
A LA HAYE..... M. Van Gogh.
A AMSTERDAM... M. Dewries (Jon).
A BERLIN..... Lepké (N.-L.).

Vente du Prince Troubetskoï.

# DÉSIGNATION

DES

# TABLEAUX

ET

# DESSINS

## BARYE

140 1 — Une Panthère. (Aquarelle.)
Traversant le désert
au soleil couchant

## DE BEAUMONT (ÉDOUARD)

88 2 — Un jour d'hiver. (Aquarelle.)

## DE BEAUMONT (ÉDOUARD)

40 3 — Un jour d'été.

(Aquarelle.)

## ROSA BONHEUR

4450 4 — Vaches au Pâturage. H. 59 c. L. 80 c.

## ROSA BONHEUR

2000 5 — Vache et son Veau. Paysage ; effet de brouillard.

H. 16 c. L. 22 c.

## BONINGTON

195 6 — Bateau de Pêcheur.

H. 14 c. L. 19 c.

## BRASCASSAT

6400 7 — Vache suisse, pâturage du canton de Fribourg.

H. 47 c. L. 63 c.

## BRILLOUIN

525 8 — Avant l'Audience.

H. 20 c. L. 15 c.

## CABAT

100 9 — Mare près la Pagode, forêt d'Amboise.

(Aquarelle.)

## CALAME

250 10 — Bords du lac des quatre Cantons.

H. 52 c. L. 64 c.

## COMTE

1200 11 — La Magicienne.

H. 84 c. L. 66 c.

## DAUBIGNY

360 12 — Paysage au Printemps.

H. 21 c. L. 35 c.

## DECAMPS

1100 — 13 — Relai de Trois Chiens de chasse, attachés au pied d'un arbre

(Grande aquarelle.) qui a été gravée en couleur et en fac simile par M. Desjardins.

## DECAMPS

960 — 14 — Albanaise revenant de la fontaine;

(Dessin rehaussé.) à [illegible] crayons)

Elle porte son enfant sur l'épaule droite au fond à dr. un groupe de femmes et d'enfants.

## DECAMPS

400 — 15 — Chasse au Lapin.

(Aquarelle.)

Cinq chiens courants. [Des chasseurs qui sont distribués sur un versant sablonneux et sur la [illegible] des lapins que mènent à toute voix

## DECAMPS

4000 — 16 — Bohêmiens.

H. 32 c. L. 24 c.

une femme fouille son garçon; un autre enfant assis plus loin au soleil sur un banc, attend son tour.

## DECAMPS

11000 — 17 — Une Rue à Smyrme.

H. 79 c. L. 60 c.

exposé récemment au boulevard

[Au premier plan une arcade ogivale; dans l'ombre à gauche, une marchande de legumes et de fruits assise près de son éventaire et à droite un smyrniote debout sur le pas d'une porte. Plus loin, en pleine lumière, d'autres personnages; une servante déplie un grand drap blanc au haut d'un escalier de pierre.

aquarelle.

N. 15. Decamps. Chasse au lapin.
(Cinq chiens courants) Des chasseurs qui sont distribués sur
un versant sablonneux et sur la lisière d'un bois tirent des
lapins que mènent à toute voix cinq chiens courants

Eug. Fromentin. 1887.

Un groupe d'arabes à cheval, battu par les premiers souffles de l'orage de sable occupent le centre de la composition.

## DIAZ

375 18 — Intérieur de Forêt.

bien mis

H. 24 c. L. 39 c.

## DIAZ

225 19 — Chevaux dans la prairie.

H. 25 c. L. 33 c.

les chevaux ressemblent à l'herbe et vice versa

## DUPRÉ (JULES)

550 20 — Paysage. Trois vaches viennent boire à une mare

H. 26 c. L 25 c.

Eug. **FROMENTIN** 1857

710 21 — Le Simoon.

H. 24 c. L. 39 c.

peinture délicate et spirituelle ;
un groupe d'arabes à cheval, battus par les premiers souffles
de l'orge de sable occupent le centre de la composition.

## GÉRICAULT

480 22 — Charge de Cuirassiers.

(Aquarelle.) assez altérée par la lumière
et d'une exécution un peu mesquine.

## GÉROME

23 — Intérieur de Corps-de-Garde Albanais.

H. 40 c. L. 29 c.

## GÉROME

24 — Une Fontaine à Rome.

H. 26 c. L. 24 c.

## T. GUDIN

25 — Une Plage de l'Amérique du Sud.

H. 45 c. L. 76 .

## T. GUDIN

26 — Entrée du Port d'Aberdeen.

H. 31 c. L. 44 c.

## HOFER, d'après COUTURE

27 — Le Fauconnier.

H. 14 c. L. 11 c.

N°29 - Ligne et dale 1806

robe marron

un châle rouge jeté sur les epaules - un collier de perles rattaché par un petit fermoir en or, les cheveux courts, noirs avec des anneaux qui retombent sur le front. de grands yeux noirs, le nez court, la bouche entre ouverte le bas des chairs est d'une grande fraicheur —

## HOGUET

28 — Bateau de Pêcheur à marée basse.

H. 34 c. L. 50 c.

## INGRES

29 — Portrait de Femme.

Costume du temps de l'Empire.

Forme ovale.—H. 60 c. L. 48 c.

## ISABEY

30 — La Rixe.

H. 50 c, L. 66 c.

## JACQUE

31 — Intérieur de Basse-Cour.

H. 24 c. L. 19 c.

## JACQUE (CH.)

32 — Printemps.

H. 106 c. L. 78 c.

## MARILHAT

33 — Bords d'un Étang.

H. 55 c. L. 46 c.

## MEISSONIER

34 — Un Arquebusier.

H. 15 c. L. 11 c.

## MERLE

35 — La Servante curieuse.

H. 27 c. L. 21 c.

## ROBERT (LÉOPOLD)

36 — Femme Italienne de la campagne de Rome,

H. 56 c. L. 49 c.

## ROUSSEAU (THÉODORE)

37 — Paysage. Effet du soir.

H. 26 c. L. 33 c.

34. Un arquebusier. Vêtu de buffle gris, feutre en tête, debout l'arquebuse sur l'épaule.

## ARY SCHEFFER

38 — La Femme du Pêcheur. H. 00 c. L. 00 c.

## TROYON

39 — Animaux à une mare; H. 46 c. L. 38 c

## ZIEM

40 — Mosquée sur le Bosphore. H. 60 c. L. 44 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 8388

A Boschet
4 Rue d'Aumale

ILAP96-D6819

1862 Jan.11 PaDrT DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux et dessins mod
96-P6819
3 3125 01111 5373

LIBRARY
GETTY CENTER